**Теория к заданию 26 ЕГЭ по русскому языку.**

**Средства речевой выразительности.**

Выделяются:

1.фонетические (звуковые),

2.лексические (связанные со словом),

3.синтаксические (связанные со словосочетанием и предложением) средства.

**I. Фонетические средства выразительности.  
*Аллитерация***— повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков: *Город грабил, грёб, грабастал.*

***Ассонанс -*** повторение гласных.

*Мело, мело по всей земле  
 Во все пределы  
 Свеча горела на столе,  
 Свеча горела...(Б. Пастернак)*

***Звукоподражание****- Воспроизведение природного звучания, имитация звука.*

«Кукуй, кукуй, кукушечка…»   
Как носят капли вести о езде,  
И всю-то ночь всё цокают да едут,  
Стуча подковой об одном гвозде  
То тут, то там, то в тот подъезд, то в этот.

**II.Лексические средства выразительности (тропы).**

**Эпитет** ***–*** художественное, образное определение, цель которого создать образ, передать отношение автора. Эпитетами чаще всего бывают **прилагательные,** но нередко в качестве эпитетов выступают:

**существительные** *(волшебница-зима);*

**наречия** *(на севере диком стоит одиноко сосна);*

**деепричастия** (*волны несутся, гремя и сверкая).*

**Прилагательные** *«на мутном небе» и «мелькают образы бездушные людей»*

В фольклоре встречаются **постоянные эпитеты:**

*солнце красное, ветер буйный, добрый молодец.*

**Сравнение** ***-*** Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак.

**Сравнения выражаются различными способами:**

1). Творительным падежом *(и с каждым днем уходит счастье* ***дымом.****)*

2). Формой сравнительной степени прилагательного или наречия (*душа ее зефира* ***тише****).*

3). Оборотами со сравнительными союзами: **как, как будто, точно, словно, что, будто.**

*(Безумных лет угасшее веселье мне тяжело,* ***как*** *смутное похмелье).*

4). Лексически при помощи слов **подобный, похожий** (*Твои глаза подобны звездам)*

**Метафора**-  это слово или выражение, употребленное в переносном значении. По существу**, метафора – это свернутое сравнение,** которое всегда можно «развернуть» в настоящий сравнительный оборот.

В основу метафоризации может быть положено сходство самых разных признаков:

По расположению: *на груди утеса-великана, голова и хвост поезда, подошва горы*

По цвету: *золото волос, шоколадный загар*

По размеру, количеству: *океан слез, гора книг, море рук*

По характеру звучания: *дождь барабанит, визг пилы, стоны сосны, вой ветра, заржал в ответ на шутку*

По степени ценности: *жемчужина поэзии, золотой работник, соль статьи*

По производимому впечатлению: *теплый прием, ледяной взгляд, кислая мина, сладкие речи*

По форме: *луковка церквей, лента дороги*

**Олицетворение** - перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы.  
*Спит черёмуха в белой накидке.*

**Метонимия** - замена одного слова другим на основе смежности двух понятий.

Могут переносится:

**Название помещения, территории на людей, живущих, работающих там:**

*Вся школа пришла на стадион поболеть за свою команду. Москва снова готова голосовать за своего мэра.*

**Название сосуда, емкости на его содержимое:** *Съел две тарелки, попросил третью. Выпейте еще чашечку.*

**Название вещества на изделие из него**: *выставка старинного фарфора; дама вся в мехах.*

**Имя автора на его творения**: *люблю Чехова, выставка Сурикова; достать с полки Бунина.*

**Название географического пункта на то, что там производится**: *она коллекционирует гжель; запретили продажу боржоми*

**Название орудия на действия, производимые им:** *Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам.*

**Синекдоха**– разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку **количественного отношения** между ними:

большее вместо меньшего, меньшее вместо большего.

Вместо целого предмета лишь его части,

целого вместо части,

единственного числа вместо множественного,

определенного числа вместо неопределенного.

Обычно в синекдохе употребляется единственное число вместо множественного:  
*К нему и птица не летит, и зверь нейдет.*

*Швед, русский колет, рубит, режет...* **Аллегория** - иносказание; изображение конкретного понятия в художественных образах (в сказках, баснях, пословицах, былинах).  
 *Лиса* – аллегория хитрости,  *заяц* – трусости

**Гипербола** – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения : *двести лет тебя не видел.*

**Литота** – выражение, содержащее в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления: подожди *5 секунд.*

**Перифраза**(**Перифраз)** **–** оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков:*царь зверей-* ***лев****, Петра творенье-* ***Петербург****, Поднебесная –* ***Китай.*  
 Каламбур** - игра слов, юмористическое использование многозначности слов или омонимии.  
*Сев в такси, спросила* **ТАКСА:  
"***За проезд какая* **ТАКСА?"***А водитель: "Денег с* **ТАКС***Не берем совсем. Вот* **ТАК-С!"**

**Оксюморон** — сочетание противоположных по значению слов: *звонкая тишина, горячий снег, веселая печаль.*

**Ирония -** тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому: *Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши.*

**III.Синтаксические средства выразительности (стилистические фигуры).**

***Инверсия****-* стилистическая фигура, состоящая в нарушении обычного порядка слов; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок: *Обеды задавал он отличные.*

**Эллипсис** - пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого. (Неполные предложения). *Мы села – в пепел,*

*Грады – в прах,*

*В мечи – серпы и плуги.****Умолчание****-* прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять.  
*Я страдал...*

*Я хотел ответа...*

*Не дождался...*

*Уехал...*

**Вопросительное предложение** - синтаксическая организация речи, которая создаёт манеру беседы:

*Как заработать миллион?*

Вопросно-ответная форма изложения:

*(Как поступить в случае, если друг обманул тебя? Думаю, следует задуматься над тем, стоит ли доверять этому человеку…)*

***Цитирование:***

*К.Г. Паустовский сказал: «Истинная**любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку».*

**Риторический вопрос** - вопрос, в котором содержится утверждение.  
 *Кто ж не сможет его догнать?***Риторическое обращение** - выделение важных смысловых позиций.  
*О Море! Как же я скучал!***Синтаксический параллелизм** - сходное, параллельное построение фраз, строк.(Используются одни и те же части речи и члены предложения).

*Уметь просить прощения — показатель силы. Уметь прощать — показатель благородства.*

**Однородные члены предложения** — это члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному тому же члену предложения. Однородными могут быть любые члены предложения: и главные, и второстепенные.

*В лесу всё шумело, трещало, скрипело. Витя принёс с собой карандаши, бумагу и ластик.*

Однородные члены предложения связаны друг с другом интонацией перечисления или противопоставления, союзной или бессоюзной связью:

*Половица прогнулась и заскрипела.*

*Половица прогнулась, но не заскрипела.*

*Он говорил громко, чётко, уверенно.*

**Многосоюзие (или полисиндетон)-** приём основан на намеренном многократном повторении союзов в параллельных отрезках речи. Причём могут быть использованы как сочинительные («и», «да», «или», «но» и др.), так и подчинительные («что», «как», «когда», «кто» и т. д.) союзы

*И бредом тягостным болезненной мечты.*

*И сердце робкое сжимается тоскливо,*

*И жалко мне себя, и жалко мне людей…*

Главной функцией многосоюзия считается усилительно-выделительная функция. Многочисленные повторы слова в определённом отрезке текста привлекают к нему внимание читателя, заставляют остановиться на нём и задуматься над содержащимися в нём образами.

**Бессоюзие (или асиндетон)**- приём основан на многократном пропуске союзов, подразумевающихся в тексте, но неиспользованных.

Бессоюзие в речи выполняет несколько важных функций. Благодаря тому, что в рамках одного отрезка речи оказывается сосредоточено несколько образов, текст приобретает динамичность, насыщенность. В сознании читателя формируется цельная картина, богатая деталями и красками.

*Ее привозят и в Собранье.*

*Там теснота, волненье, жар,*

*Музыки грохот, свеч блистанье,*

*Мельканье, вихорь быстрых пар,*

*Красавиц лёгкие уборы,*

*Людьми пестреющие хоры…*

**Градация** -стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся или уменьшающееся смысловое, или эмоционально- экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание или ослабление производимого ими впечатления:

*Тишина накрывала, наваливалась, поглощала.*

**Антитеза -** стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов:

*Волос длинный - ум короткий.*

**Анафора** –единоначалие, повтор слова или группы слов в начале некоторых стихов, строф или фраз.

*«Жара вставала стеной. Жара душила его своими горячими руками. Жара сводила с ума....  
Берегите друг друга, добротой согревайте.  
Берегите друг друга, обижать не давайте.*

**Эпифора** **—** повтор конечных слов. Повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы.

*Лес не тот! Куст не тот! Дрозд не тот!*

**Парцелляция**- такое членение предложения, при котором содержание высказывания делится на несколько речевых единиц, следующих одна за другой после разделительной паузы:

*С девушкой он скоро поссорился. И вот из-за чего. Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился.  Зашёл человек. В кожаной куртке. Грязный. Улыбнулся.*